



## Online-Mixdown

Der ideale Weg, Eure Aufnahmen schnell und unkompliziert in Top-Qualität abmischen zu lassen, ist das Online-Mixen!

Hierbei werden die von Euch hochgeladenen, einzelnen Spuren von unseren erfahrenen Toningenieuren abgemischt; im Panorama verteilt, Pegel angepasst, mit qualitativ hochwertigen Tools entzerrt, komprimiert, mit Effekten wie z.B. Hall oder Delay bearbeitet und wenn nötig automatisiert. Eben alles was für einen professionellen Sound notwendig ist!

Falls Ihr schon genaue Vorstellung habt, in welche Richtung Euer Sound gehen soll, dann nennt uns eine Referenzproduktion. Exakt den gleichen Sound können wir natürlich nicht versprechen, aber wir versuchen es so nah wie möglich.

	Preis pro Titel
Abmischen von bis zu 8 Einzelspuren auf Stereo L/R	149,- €
Abmischen von bis zu 16 Einzelspuren auf Stereo L/R	199,- €
Abmischen von bis zu 24 Einzelspuren auf Stereo L/R	249,- €
Jede weiteren 8 Spuren	Aufpreis: 50,- €
Erste Änderungsliste mit max. 3 Änderungen je Titel	kostenlos
Weitere Änderungen	je 10,- €

Alle Preise inkl 19 % MwSt. Länge eines Titels max. 6 Min.

## Rabatte

2-4 Titel	10 %
5-9 Titel	20 %
ab 10 Titel	30 %

## Online-Mastering

Für das Mastering brauchen wir eine Datei in derselben Auflösung (Samplerate in kHz und Bitrate), in der auch die Aufnahme erstellt wurde. Bitte nicht dithern oder die Auflösung herabsetzen.

1 Titel	74,- €
2-4 Titel	je 66,- €
5-9 Titel	je 59,- €
ab 10 Titel	je 55,- €
Erste Änderungsliste mit max. 2 Änderungen je Titel	kostenlos
Weitere Änderungen	je 10,- €
Klangrestauration (Entrauschen, Declick/Decrackle etc.) pro Titel	30,- €

Alle Preise inkl 19 % MwSt.

### Wie geht das?

Einfach [Account erstellen](#), Projekt anlegen und Dateien hochladen. Nach dem Upload prüfen wir Eure Daten. Ihr erhaltet dann per Email ein Angebot mit Auflistung der tatsächlichen Kosten, das Ihr uns einfach per Email bestätigt. Eventuelle Kosten für Änderungen (siehe Preisliste) werden extra angeboten (siehe „[Ich habe das Endprodukt angehört und habe Änderungswünsche.](#)“).

### Welche Daten muss ich hochladen?

Wir benötigen von eurem Projekt die einzelnen Spuren im .wav, .aiff oder .omf Format. Bitte beachtet dabei den Punkt „[Was muss ich beim Erstellen meiner Daten beachten?](#)“.

### Meine Datenmenge ist riesig! Kann ich das irgendwie komprimieren?

Ja, bitte! Ihr könnt eure Dateien im .7z, .zip oder .rar Format packen. Keine Angst, hierbei gibt es keine Qualitätsverluste! Diese Formate sind nicht reduktiv. Geeignet sind Programme wie [7zip](#), [WinZip](#) oder [WinRar](#).

### Ich habe keine schnelle DSL-Verbindung. Gibt es noch eine andere Möglichkeit?

Klar. Ihr könnt uns die Daten natürlich auch gerne auf CDs, DVDs, Festplatte, USB-Stick oder Flash-Karte zukommen lassen.

### Wir haben nicht mit dem Computer aufgenommen. Was nun?

Optional können die Einzelspuren auch von Euren Analog- oder ADAT-Bändern oder anderen Formaten von uns transferiert werden, was aber zusätzliche Kosten verursacht! In diesem Fall [kontaktiert](#) uns bitte und fragt nach dem Preis!

### **Wie bekomme ich mein Endprodukt?**

Nach Bearbeitung Eures Projekts legen wir die gemischten und/oder gemasterten Dateien auf den Server zum Download für Euch bereit. Ihr bekommt Eure Titel in dem von Euch im Projekt gewünschten Format (meistens 44,1 kHz / 16 Bit / Stereo (CD-Format)) plus jeden Titel als .mp3 Datei.

### **Ich habe das Endprodukt angehört und habe Änderungswünsche.**

Kein Problem. Geschmäcker sind verschieden. Deshalb sind die ersten 3 Änderungswünsche pro Titel kostenlos (Sollten es mehr werden, bekommt ihr von uns ein neues Angebot über diese Kosten). Füllt einfach online das [Formular für Änderungswünsche](#) aus. Ihr braucht dann nicht erneut die Songs hochzuladen. Nach Bearbeitung werden wir die Daten nochmals auf den Server legen.

### **Was muss ich beim Erstellen meiner Daten beachten?**

Wir benötigen von Euch die einzelnen Spuren. Zwar besitzt jedes Audio-Programm eine Exportfunktion, aber meistens gibt es Probleme mit der Kompatibilität. Die einfachste Lösung ist dabei das manuelle Ausspielen der Spuren:

Setzt Eure Start- und Stopmarker jeweils an den Anfang und das Ende des Titels. Schaltet die erste Spur auf Solo, deaktiviert alle Effekte und Plug-Ins, setzt das Panning auf Center und den Fader auf 0 dB. Dann macht einen Mixdown in eine Monodatei. Als Ergebnis habt ihr eine durchgehende Datei der ersten Spur. Das wiederholt ihr mit jeder Spur. Als Format wählt ihr .wav oder .aiff. Die Abtastrate (kHz) und die Wortbreite (Bit) stellt ihr auf die gleichen Werte, wie ihr aufgenommen habt.

### **Kann ich euch einfach mein Cubase Projekt geben?**

Ja. Bitte deaktiviert vorher sämtliche Effekte und Plug-Ins. Solltet ihr ein bestimmtes Plug-In unbedingt verwenden wollen, [kontaktiert](#) uns vorher. VST-Instrumente müssen als Audiospuren im Projekt aufgenommen und sämtliche nicht verwendeten Midi- und Audio-Spuren aus dem Projekt entfernt werden. Dies erleichtert die Übersicht und führt zu einem schnelleren Ergebnis. Frühere Cubase-Versionen als SX3 und andere Projektformate (Logic, ProTools, ...) verarbeiten wir nicht!

### **Kann ich Euch auch nur MIDI-Daten schicken?**

Ja und Nein! Innerhalb der Aktion „Online-Mixdown“ ist ein Bearbeiten von MIDI-Daten nicht vorgesehen. Aber ihr könnt uns natürlich unabhängig davon einen Auftrag dafür erteilen. Bitte [kontaktiert](#) uns deswegen.